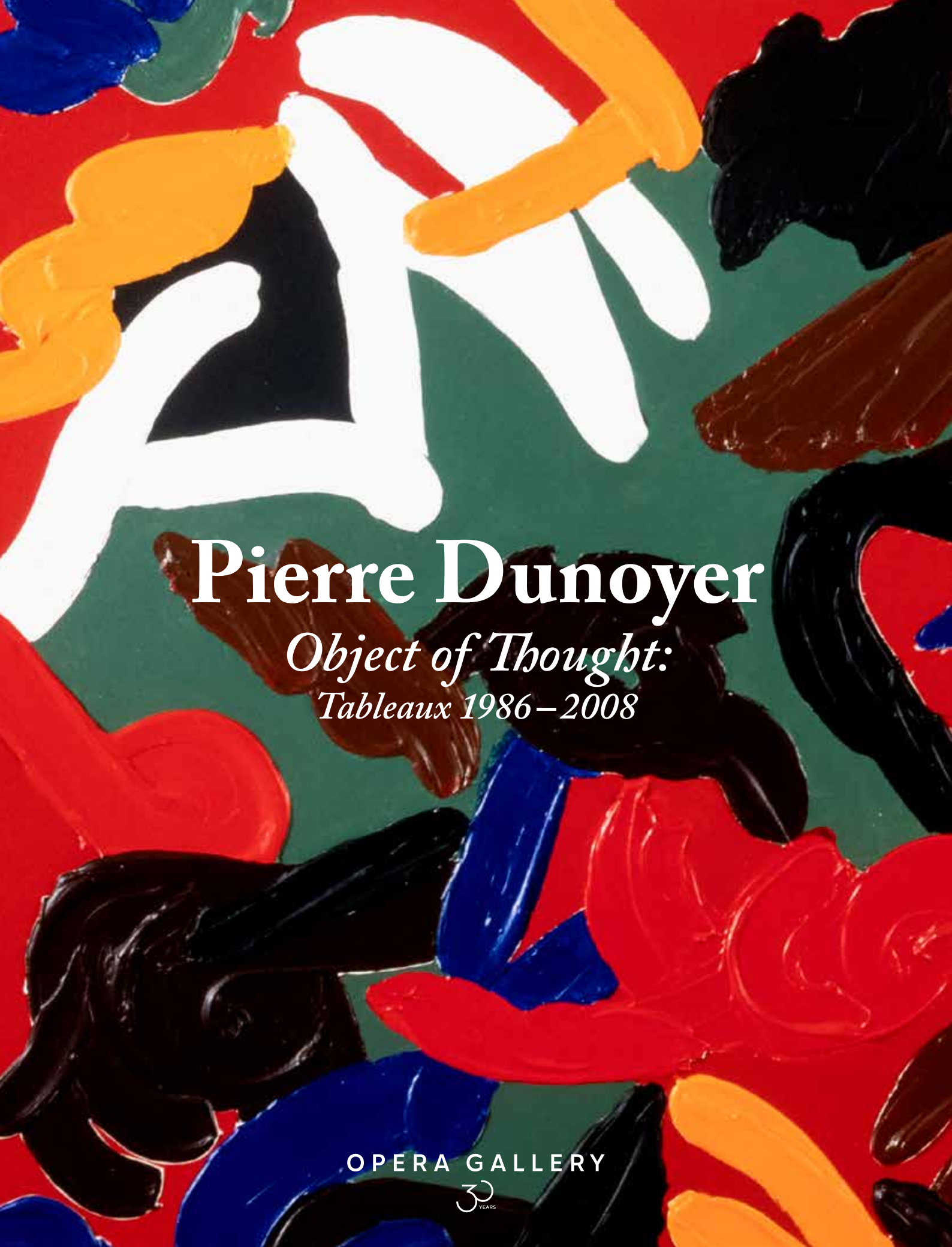


An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a vibrant color palette. The composition is dominated by large, irregular shapes in red, white, yellow, black, and blue, set against a dark green background. The brushwork is thick and textured, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Pierre Dunoyer

Object of Thought:
Tableaux 1986–2008

OPERA GALLERY

3
YEARS

Pierre Dunoyer

Object of Thought:
Tableaux 1986–2008

06 – 27 November 2024

OPERA GALLERY



FOREWORD

Opera Gallery Dubai is honoured to present Pierre Dunoyer’s ‘Object of Thought: Tableaux 1986–2008’, a landmark exhibition that marks the first time the work of Pierre Dunoyer will be featured in the gallery. Known for his deeply intellectual and philosophical approach to abstraction, Dunoyer’s art engages with the essence of painting as an object of thought, where form and colour become vehicles for conceptual exploration. This exhibition provides a rare opportunity for audiences in Dubai to engage with his distinctive body of work, which has left a profound impact on contemporary art.

The exhibition spans more than two decades of Dunoyer’s artistic production, from 1986 to 2008, encompassing several distinct periods of his career. It traces the artist’s evolution, offering insight into his shifting approaches to abstraction, composition, and the materiality of paint. Each period reflects Dunoyer’s continuous questioning of the role of painting in modern art, his search for purity in form, and his exploration of the painting’s capacity to convey thought without relying on representational imagery. The selection of works reveals a trajectory marked by transformation, where subtle yet significant shifts in his technique and conceptual focus can be observed.

Curated with an eye towards capturing these transitions, the exhibition showcases 19 paintings that serve as milestones in Dunoyer’s career, highlighting the moments where his practise took new directions. Visitors will witness his early exploration of structured compositions and muted palettes, through to later works that embrace more liberated forms and vibrant colours. The exhibition not only allows for a deep dive into Dunoyer’s progression as an artist but also offers an immersive experience into the complex interplay between thought and visual expression that defines his work. Through this, ‘Object of Thought: Tableaux 1986–2008’ reflects Dunoyer’s unwavering commitment to painting as both a physical and metaphysical process, inviting viewers to consider the profound ways in which art can encapsulate and provoke contemplation.

Gilles DYAN
Founder & Chairman
Opera Gallery Group

Sylvain P. GAILLARD
Director
Opera Gallery Dubai

مقدمة

يسر أوبرا جاليري دبي أن تقدم معرض "تحفيز الفكر: أعمال فنية بين عامي 1986 و2008"، الفعالية الرائدة التي تسلط الضوء على أعمال الرسام بيير دونوييه لأول مرة في المعرض. ويشتهر دونوييه بأسلوبه الفكري والفلسفي العميق في التعبير التجريدي، حيث تنطوي لوحاته على العناصر الأساسية للرسم بصفتها أدوات لتحفيز التفكير، فتتحول الألوان والأشكال إلى وسائل لاستكشاف المفاهيم. ويوفر المعرض فرصة قيّمة للجمهور في دبي من أجل التعرف على مجموعة من أعمال الفنان، والتي تركت أثراً عميقاً في الفن المعاصر.

ويتضمن المعرض الإنتاجات الفنية التي قدمها دونوييه على مدار أكثر من عقدين، بين عامي 1986 و2008، والتي شملت محطات بارزة متنوعة في مسيرته الفنية. كما يتناول مراحل تطور الفنان، ليغوص في أساليبه المتغيرة في التعبير التجريدي وتوظيف التراكيب واستخدام المواد. ويعكس كل من هذه المراحل تساؤل دونوييه المتواصل عن دور الرسم في الفن المعاصر، وسعيه لتقديم نموذج مجرد، واستكشافه لقدرة الرسم على نقل الأفكار دون الاعتماد على التصوير الواقعي. ويقدم المعرض مجموعة من الأعمال الفنية التي تتكشف عن مسيرة تتسم بالتحول، حيث تبرز التحولات الدقيقة والمميزة في أسلوب الفنان وتركيزه على المفهوم المجرد.

ويتضمن المعرض I9 لوحة بارزة من مسيرة دونوييه الفنية، تم اختيارها بعناية لتعكس النقلة النوعية التي عاشها الفنان، بما يساهم في تسليط الضوء على المحطات التي شهدت تجديد أسلوبه الفني. ويحظى زوار المعرض بالفرصة للتمعن في انتقال الفنان بين التراكيب البنيوية واختباره للألوان الهادئة في مرحلة مبكرة من عمله الفني. وتوفر الفعالية نظرة معمقة حول مسيرة الفنان، وتقدم تجربة غامرة في إطار التداخل المعقد بين التفكير والتعبير البصري، وهي العناصر الرئيسية التي تميز أعمال دونوييه. ويعكس المعرض التزام دونوييه الراسخ بالتعامل مع الرسم بصفته عملية مادية ومجردة في الوقت نفسه، مما يشجع الزوار على التأمل في الأساليب المعمقة التي تجعل من الرسم وسيلة للتفكير ودافعاً له.

جيل ديان	سيلفان جيلارد
المؤسس ورئيس مجلس الإدارة	المدير
مجموعة أوبرا جاليري	أوبرا جاليري دبي



THE POWER OF PRESENCE

Attending the 1978 Ja-Na-Pa exhibition in Paris, I was immediately struck and intrigued by Pierre Dunoyer's paintings. Over the next 40 years, I followed his career with great interest and enthusiasm, and became his confidant, supporter and a dedicated collector of his jubilatory *tableaux*. Pierre's captivating paintings have always been true to me and have given me a light which has permeated throughout my life.

Looking at a *tableau* by Pierre Dunoyer has always been, and will always be, a very positive personal experience for me. The absence of any subject or figure gives the work its essence. There are no cultural codes and no discernible images to imply anything in particular, Dunoyer's *tableaux* portray nothing, and yet through this nothingness they allow a presence to flourish.

One never tires of looking at Dunoyer's *tableaux*, as the absence of representation pushes us to contemplate exactly what is in front of us – literally: an *ob-ject*, which refers to nothing other than its own presence. The *tableau* generates an inner energy and the feeling of being truly there: because at that moment, the only thing that matters is our gaze upon the painting. The colour of the monochromatic background, followed by the materiality of the textural marks, and finally the colour which comes to rest on the surface of the marks, all come together as a whole, offering the spectator a completeness.

Being in proximity to these paintings leads us to accept our sensitivity, our humanity without the need to reassure ourselves by relying on a sign or a meaning. Pierre Dunoyer's brushstrokes have the awareness of an Ad Reinhardt, the power of a Willem de Kooning and the freedom of a Jackson Pollock.



Pierre Dunoyer



Pierre Dunoyer and Raphaël Najar at the Musée d'Art Moderne in Paris, France, 2022 © Laurent Lecat



Installation view, 'Tableaux', Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France, 1991

قوة التكوين المجرد

لم أتمكن من مقاومة ذلك الانجذاب العارم الذي اكتسحني وأنا أشاهد لوحات بيير دونوايه في معرضه بعنوان جا-نا-با في باريس عام 1978. هو انجذاب قادي إلى متابعة مسيرة الفنان بشغف على مدار الأربعين عاماً التالية، فتحوّلتُ إلى معجب مخلص لفنّه وداعم لإبداعاته وجامع لأعماله الغنية بالمشاهد المبهجة، لا سيما وأن لوحاته الخلابة عكست على الدوام مشاعري الخاصة وألهمتني خلال حياتي.

ويمنحني التأمل في أي عمل له تجربة شخصية استثنائية مليئة بالبهجة والسعادة، وذلك بفضل مفرداته الفنية التي يتمثل جوهرها الحقيقي في تفاصيلها المجردة من أي موضوع أو ملامح شخصية واضحة. كما تتجرد أعماله المذهلة من الرموز الثقافية والصور الدلالية الواضحة، فاللوحات التي يبدعها دونوايه لا تؤثّق مشاهد معينة للدلالة إلى مفهوم ما، بل تستعين بالعدم لتكشف عن هويتها.

لا يملّ المشاهد من النظر إلى لوحات هذا الفنان الفرنسي المميز، لأن ابتعادها عن التجسيد يدفعنا إلى التأمل في مفرداتها، في تلك العناصر التي لا تمثل أي دلالة باستثناء ذاتها المجردة وحضورها الخاص. وتولد لوحة دونوايه طاقة داخلية وشعوراً بالارتباط الحقيقي معها، لأنه، وفي تلك اللحظة، يتحول الاهتمام إليها ويتلخّص الوجود في مساحتها، حيث تتحد الخلفية أحادية اللون وما يليها من مفردات وعلامات ملوّنة بارزة لتشكّل معاً مشهداً متكاملًا

ويدفعنا القرب من هذه اللوحات إلى الاعتراف بمشاعرنا وطبيعتنا البشرية دون الحاجة إلى مفردات واضحة لالتقاط المعنى أو قراءة فحواه، خاصة وأن أسلوب الرسم الخاص بالفنان بيير دونوايه تستوحي من وعي أدولف راينهارت وقوة ويليم دي كونينج وحرية جاكسون بولوك.

Each of his *tableau* is unique, the background colour, the application of material, the shapes of the marks and their colours are all entirely specific to each painting. Over the years, memory of his preceding *tableaux* allowed Dunoyer to fully master his drawing. The coloured marks are so exactly in their place that they give the feeling of truth, and truth is the essence of presence.

Dunoyer's *tableaux* do not seek to seduce. Through the choice of colour and the simplicity of forms, they put the viewer face to face with himself, with his own sensitivity, freedom and innermost being. Contemplating the paintings awakens in us our desire to live, our passions, and an awareness of our fragility as beings. Those who have been blessed to live with them know the power of their presence and the difficulty in imagining their absence.

Our gaze recognises them as *tableaux* yet at the same time we are overwhelmed by the effect that this recognition has upon us. Dunoyer's *tableaux* have a presence that is difficult to be without and that stays with us in close proximity.

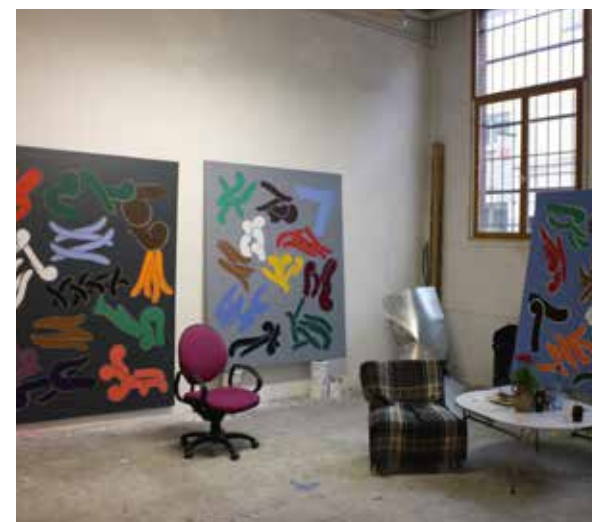
Raphaël NAJAR
Confidant and Patron of Pierre Dunoyer



An illustration of Pierre Dunoyer's painting technique, beginning with the initial placement of modeling paste on a monochrome background, followed by the meticulous application of colour.



Pierre Dunoyer



Pierre Dunoyer's studio © Louis David Najar

وتتميز كل لوحة من إبداع دونوايه بتفرد ألوان خلفيتها وطريقة تطبيق موادها وأشكال رموزها الخاصة وألوانها التي لا تشبه نظيراتها. وساهمت الذاكرة البصرية للفنان خلال تعامله مع لوحاته السابقة على مر السنين في إتقانه للرسم بشكل كامل، فنجح في وضع الخطوط والتفاصيل الملونة بدقة شديدة في أماكنها لتمنح إحساساً بواقعيتها المتمثلة في جوهر الحضور.

ولا تسعى لوحات دونوايه إلى تحريك الشعور بالانجذاب، لأن خياراتها اللونية وأشكالها البسيطة تضع المشاهد وجهاً لوجه أمام نفسه، أمام مشاعره وحرية الذاتية وكيانه الداخلي. أما التأمل في لوحات الفنان، فيوقظ الرغبة في الحياة ويحرك العاطفة والإدراك الواعي بهشاشة الإنسان. وأتيح لقلّة محظوظين اقتناء إبداعات دونوايه، فهم يعلمون جيداً قوة حضورها وتأثيرها ولا يتخيلون حياتهم من دونها.

لذلك لا يمكن اعتبار أعمال الفنان كلوحات عادية، لأنها تحمل تأثيرات عاطفية عميقة في عين المتلقي، لتتحول إلى كيان مهم لا يمكن التخلي عنه.

رافائيل نجار
صديق وراعي أعمال بيير دونوير

ARTWORKS



Rouge
1986

Acrylic on canvas
Signed, dated and titled 'PIERRE DUNOYER / 1986 / ROUGE' on the reverse

195 × 130 CM | 76.8 × 51.2 IN





Bleu
1987

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLEU / 1987' on the reverse

195 × 130 CM | 76.8 × 51.2 IN



Jaune
1991

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / JAUNE / 1991' on the reverse

190 × 250 CM | 74.8 × 98.4 IN

EXHIBITED
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, 'Pierre Dunoyer tableaux',
04 October – 01 December 1991, ill. in colour p. 36





Blanc

1991

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLANC / 1991' on the reverse

195 × 130 CM | 76.8 × 51.2 IN



Vert

1993

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / VERT / 1993' on the reverse

185 × 185 CM | 72.8 × 72.8 IN



Jaune
1995

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / JAUNE / 1995' on the reverse

170 × 145 CM | 66.9 × 57.1 IN

Rouge
1998

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / ROUGE / 1998' on the reverse

170 × 135 CM | 66.9 × 53.1 IN







Bleu
1998

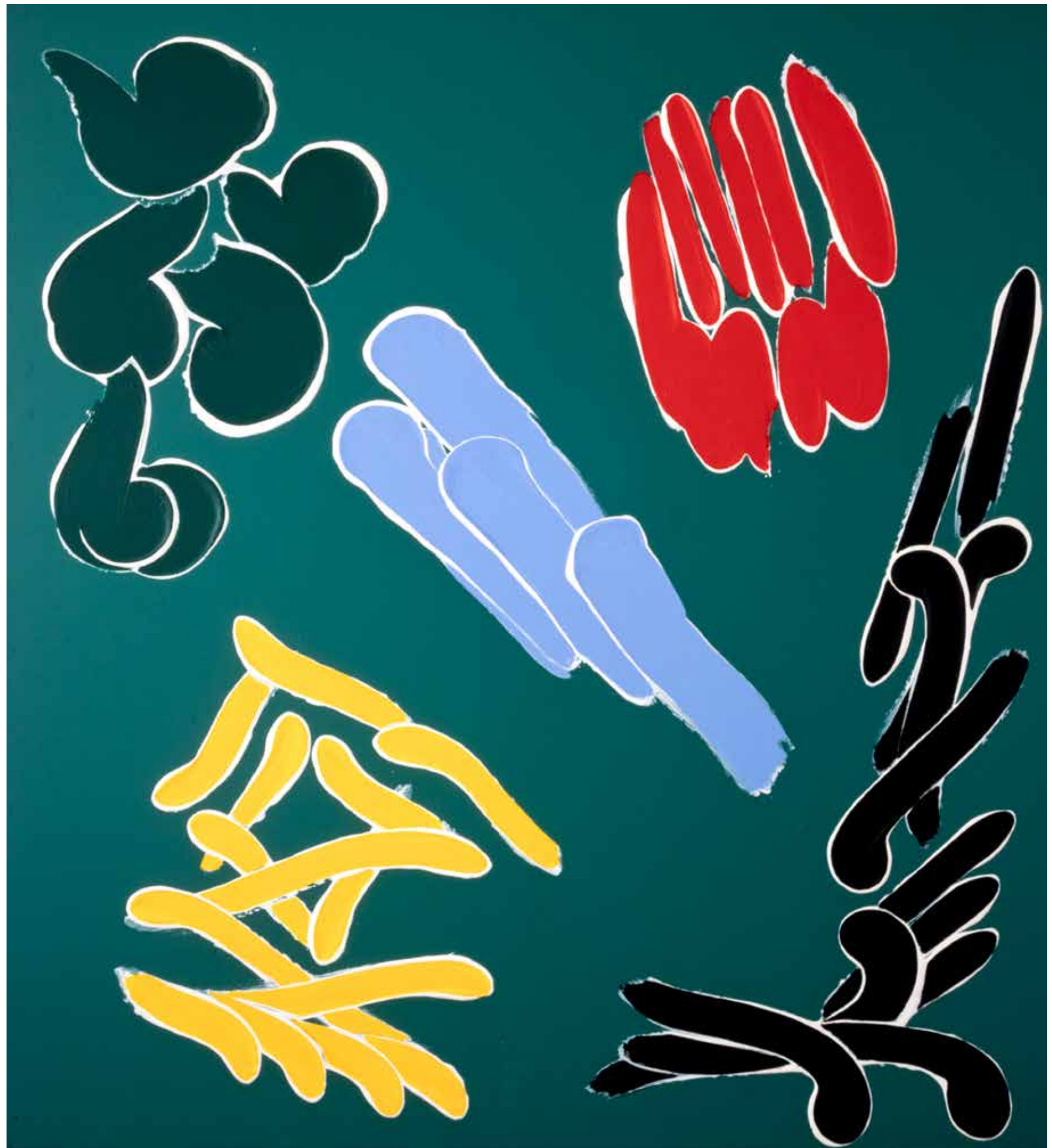
Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLEU / 1998' on the reverse

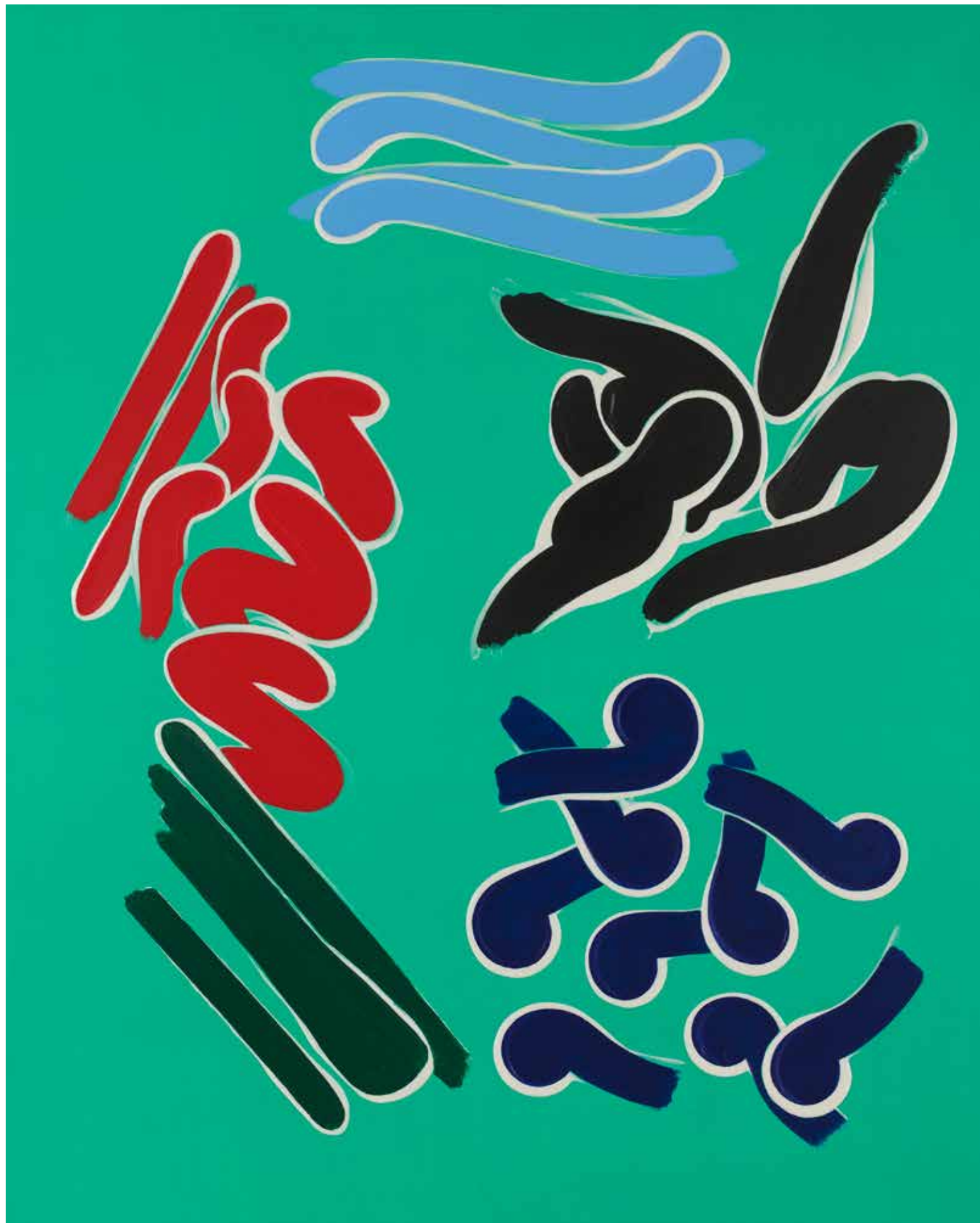
170 × 135 CM | 66.9 × 53.1 IN

Vert
2000

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / VERT / 2000' on the reverse

160 × 130 CM | 63 × 51.2 IN





Vert

2002

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / VERT' / 2002' on the reverse

160 × 130 CM | 63 × 51.2 IN

LITERATURE

Fabrice Hergott and Benjamin Couilleaux, *Pierre Dunoyer. Rétrospective en 14 tableaux*, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, 2023, ill. in colour p. 70

Rouge
2004

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / ROUGE / 2004' on the reverse

162 × 130 CM | 63.8 × 51.2 IN







Bleu

2005

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLEU / 2005' on the reverse

147 × 114 CM | 57.9 × 44.9 IN

LITERATURE

Fabrice Hergott and Benjamin Couilleaux, *Pierre Dunoyer. Rétrospective en 14 tableaux*, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, 2023, ill. in colour p. 71

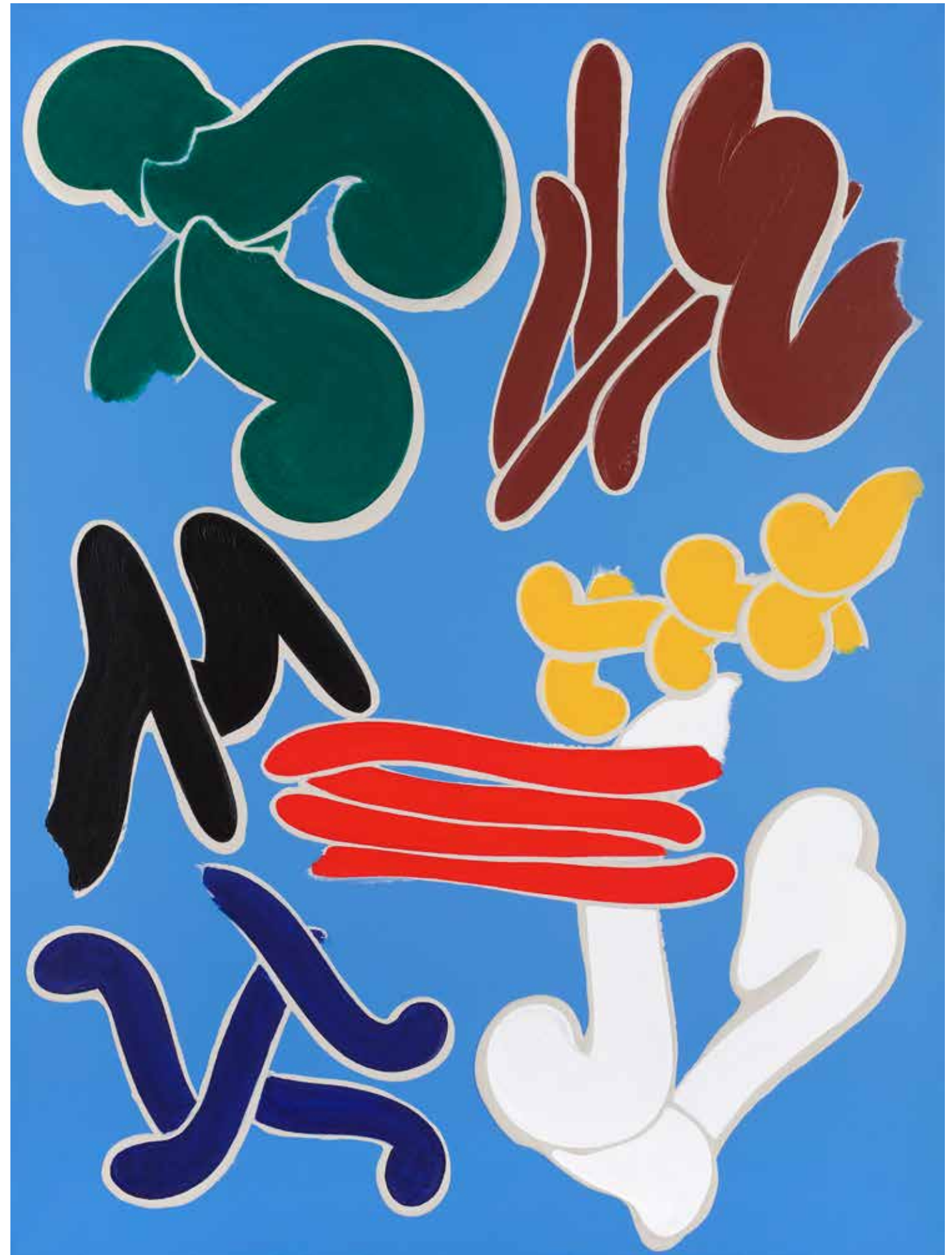
Bleu

2005

Acrylic on canvas

Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLEU / 2005' on the reverse

130 × 97 CM | 51.2 × 38.2 IN





Gris
2006

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / GRIS / 2006' on the reverse

180 x 145 CM | 70.9 x 57.1 IN



Violet
2006

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / VIOLET / 2006' on the reverse

180 × 145 CM | 70.9 × 57.1 IN





Jaune
2006

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / JAUNE / 2006' on the reverse

180 × 145 CM | 70.9 × 57.1 IN

Bleu
2007

Acrylic on canvas
Signed and titled 'PIERRE DUNOYER / BLEU' on the reverse

140 × 120 CM | 55.1 × 47.2 IN





Blanc
2007

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLANC / 2007' on the reverse

190 × 175 CM | 74.8 × 68.9 IN

Blanc
2008

Acrylic on canvas
Signed, titled and dated 'PIERRE DUNOYER / BLANC / 2008' on the reverse

195 × 165 CM | 76.8 × 65 IN

EXHIBITED
Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, 'Pierre Dunoyer. Rétrospective en 14 tableaux',
01 December 2022 – 13 March 2023, exh. cat., p. 44, ill. in colour pp. 19, 45 and 77





السيرة الذاتية

BIOGRAPHY

وُلد الفنان بيير دونوايه في مدينة مرسيليا الفرنسية عام 1949، وبدأت رحلته مع عالم الرسم والألوان في عام 1976 بعد أن درس فنون العمارة وعلم الأمراض النفسية. وكشف دونوايه عن أعماله الأولى في ثلاثة معارض من تنظيم مجموعة نا-جا-با الفنية، التي يُعدّ من مؤسسيها، في عام 1978. وقضى المبدع الفرنسي حياته متنقلاً بين باريس ونيويورك بين عامي 1979 و1986 قبل أن يستقر بشكل دائم في باريس. وسجلت أعماله حضوراً مميزاً في العديد من المعارض، من بينها: سونابند (باريس، 1979-1980)، Gillepsie-Laage-Salomon (باريس، 1982)، Nohra Haime (New York، 1985-1987)، Jeu de Paume (باريس، 1991)، Palais des Congrès (باريس، 1998)، Marc Blondeau Fine Art Services (Geneva، 2009)، Farideh Cadot (باريس، 2012)، Jean-Paul Najjar Foundation (Dubai، 2017). He has also participated in group exhibitions at the Villa Medici in Rome and the Tecla Sala in Barcelona, as well as in France at the Grand Palais, the Musée National d'Art Moderne and the Centre Pompidou. Invited by several institutions, Dunoyer has given lectures at the École du Louvre, the EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) and the Collège International de Philosophie in Paris; at the Écoles Supérieures des Beaux-Arts in Dijon, Orléans and Valence in France and in Geneva in Switzerland. Dunoyer's paintings are part of the permanent collections of the National Gallery of Australia in Canberra; the Mobilier National/Les Gobelins and the Fonds National d'Art Contemporain in Paris; and the Musée des Beaux-Arts in Lille; and the Musée d'Art Moderne de Paris. Dunoyer lives and works in Paris.

Main monograph by Sophie Rébiscoul-Lavine, *Introduction à la question du tableau comme objet de pensée*, Da Ti M'Beti, Paris, 2009.

الدراسة الرئيسية: صوفي ريبيسكول لافين، كتاب مقدمة لمفهوم اللوحة كموضوع فكري (Introduction à la question du tableau comme objet de pensée)، عن دار نشر دا تي مبيت، باريس، 2009.



SELECTED SOLO
EXHIBITIONS

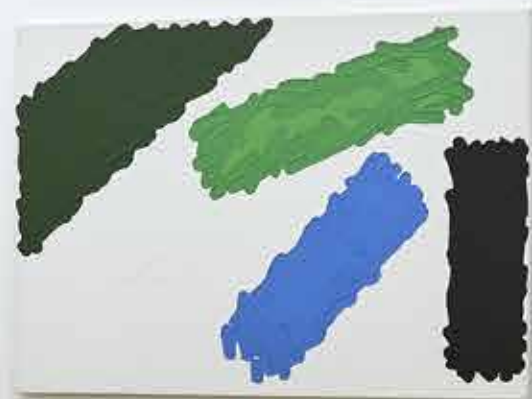
2023	'Rétrospective en 14 tableaux', Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, France 'Pierre Dunoyer: The 1980s', Nora Haime Gallery, New York, USA	1979	'Six tableaux', Galerie Sonnabend, Paris, France
		1976	Galerie Jean Chauvelin, Paris, France
2017	'Vers le Tableau', Jean-Paul Najar Foundation, Dubai, UAE 'Dessins', Galerie Ici, Paris, France	1975	Art Meeting Place, London, UK
2012	'Peintures & Pastels', Galerie Farideh Cadot, Paris, France		
2009	BFAS Blondeau Fine Art Services, Geneva, Switzerland		
2000	Galerie Sacha Tarassoff, Paris, France École Régionale des Beaux-Arts, Valence, France		
1999	Galerie Sacha Tarassoff, Paris, France		
1998	Palais des Congrès de Paris, Paris, France		
1991	'Tableaux', Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France		
1987	Nohra Haime Gallery, New York , USA		
1985	Nohra Haime Gallery, New York, USA		
1983	Inter-American Art Gallery, New York, USA		
1982	'Radieux', Galerie Gillepsie-Laage-Salomon, Paris, France		
1980	Galerie Sonnabend, Paris, France		

SELECTED COLLECTIVE
EXHIBITIONS

2022	'Abstractions', Nohra Haime Gallery, New York, USA	1990	'L'aventure de l'abstraction 1960 – 1990', Deutsch Fondation, Belmont-sur-Lausanne, Switzerland	1983	'Risonanza-Résonance', Palazzo Venezia, Roma, Italy
2019	'Interpreting Layers', Nohra Haime Gallery, New York, USA		'Le Diaphane', Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France	1982	'Brushwork', Inter-American Art Gallery, New York, USA
2018	'Abstraction', Nohra Haime Gallery, New York, USA	1989	'Acquisitions 1988', Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France	1981	'Gallery Artists', Sonnabend Gallery, New York, USA
2017	'New Place, New Space', Nohra Haime Gallery, New York, USA		'Les larmes d'Eros', Centre d'Arts Contemporains, Orléans, France		'New Visions', Aldrich Museum, Ridgefield, USA
2016	'Jean-Paul Najar : Vision & Legacy II', Jean-Paul Najar Foundation, Dubai, UAE		'Selections', N. H. Gallery, New York, USA		'Ja-na-pa IV', Galerie Jean Fournier, Paris, France
2015	'Jean-Paul Najar : Vision & Legacy I', Jean-Paul Najar Foundation, Dubai, UAE	1988	'Blues & Other Summer Delights', N. H. Gallery, New York, USA	1980	'Nuove immagini', Palazzo della Triennale, Milano, Italy
2014	'Dialogues Paris-New-York 1960 – 1980', Mas d'en Dorra, Girona, Spain	1987	'Inaugural Exhibition: New Space', N. H. Gallery, New York, USA		'Tendances de l'art en France 1968 – 1978 III : Partis-pris autres', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
2003	'Nouvelle présentation des collections contemporaines', Centre Georges Pompidou, Paris, France		'5 th Anniversary Exhibition', N. H. Gallery, New York, USA	1979	'Boltanski, Dunoyer, Kirili, Poirier, Sarkis', Galerie Sonnabend, Paris, France
1999	'Decoraz(i)on', Tecla Sala, Barcelona, Spain		RVS Fine Arts, New York, USA; Paris-New York		'Europa', Stuttgart, Germany
1997	'Peintures françaises', Villa Medici, Rome, Italy		Chicago International Art Fair, N. H. Gallery, Chicago, USA	1978	'Ja-na-pa I, II, III', 13, rue du Vieux Colombier, Paris, France
	'Una collecció particular / Fragments de 1971 à 1996', Museu d'Art de Gerona, Girona, Spain	1986	'Abstraction-New Points of View', N. H. Gallery, New York, USA		'Rupture/culture', Centre Culturel du Marais, Paris, France
			'Major Works by Gallery Artists', Aleman Gallery, Boston, USA	1977	Galerie Jean Chauvelin, Paris, France
			'Pastels', N. H. Gallery, Los Angeles, USA	1976	Galerie Jean Chauvelin, Paris, France
		1985	'Pastels', N. H. Gallery, New York, USA		
			'Gallery Artists Recent Works', N. H. Gallery, New York, USA		
		1984	Nohra Haime Gallery, New York, USA		
			'Art en France 1950 – 1980', Helsinki, Finland; Stockholm, Sweden; Oslo, Norway		

PUBLIC COLLECTIONS

Eleonora (1979), *Rouge* (1985), *Bleu* (2005), Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Bleu (2002), Manufacture de Beauvais, Beauvais, France
La Machine (1976), *Sans titre* (1977), *Rouge* (1988), *Gris* (1995), *Blanc* (1998), Fonds National d’Art Contemporain, Paris, France
Blanc (1988), Centre Georges Pompidou / Musée National d’Art Moderne, Paris, France
Tableau (1980), National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Branche de Saule (1978), Université de Villeneuve d'Ascq, Lille, France
Tableau (1979), *3 Esquisses* (1979), Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France



INDEX



16-17
Rouge
1986



18-19
Bleu
1987



20-23
Jaune
1991



24-25
Blanc
1991



26-27
Vert
1993



28-29
Jaune
1995



30-33
Rouge
1998



34-35
Bleu
1998



36-37
Vert
2000



38-39
Vert
2002



40-43
Rouge
2004



44-45
Bleu
2005



46-47
Bleu
2005



48-51
Gris
2006



52-53
Violet
2006



54-55
Jaune
2006



56-57
Bleu
2007



58-59
Blanc
2007



60-63
Blanc
2008

This catalogue was created for the exhibition
Pierre Dunoyer, ‘Object of Thought: Tableaux 1986 – 2008’
Presented by Opera Gallery Dubai
from 06 – 27 November 2024

ACKNOWLEDGMENTS

We extend our heartfelt gratitude to Carrie Cunningham, Debora Ohana,
Raphaël Najar and Prado SAS for their invaluable support and
to all the individuals who contributed to this extraordinary exhibition.

CURATOR

Carrie Cunningham
Sylvain P. Gaillard
Raphaël Najar

AUTHORS

Sylvain P. Gaillard
Raphaël Najar

COORDINATION

Anne Pampin

GRAPHIC DESIGN

Marine Duroselle

RESEARCH

Anaïs Chombar
Anne Pampin
Chakéra Robert

PROOFREADING

Anaïs Chombar
Anne Pampin
Chakéra Robert

PRESS RELATIONS & TRANSLATION

COPIA

PHOTOGRAPHIC CREDITS

'Pierre Dunoyer, Rétrospective en 14 tableaux', Musée d'Art Moderne, Paris,
France installation views © Laurent Lecat
Pierre Dunoyer and Raphaël Najar photograph © Laurent Lecat
Pierre Dunoyer's studio photographs © Louis David Najar

COVER

Pierre Dunoyer, *Rouge*, 1986

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this ebook
should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form
or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of the publishers.

OPERA GALLERY

Gate Village Building 3,
Dubai International Financial Centre, UAE
dubai@operagallery.com
T +971 (0)4 323 0909
operagallery.com

OPERA GALLERY

